

SÉMINAIRE EUROPÉEN-
INTERNATIONAL DE L'ED ET AXE 4
GERIICO

Méthodes digitales utilisées dans la recherche et l'innovation en Humanités numériques

Digital Methods Used in Digital Humanities Research & Innovation

8 février 14h-18h

Maison de la recherche, Salle F0.15

Lien zoom :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/95709605491?>

[pwd=bnImWINDcGZWcHFwWVBuSDZ6enpYUT09](https://univ-lille-fr.zoom.us/j/95709605491?pwd=bnImWINDcGZWcHFwWVBuSDZ6enpYUT09)



Programme

Introduction 14h-14h15

Introduction et présentation du séminaire, **Widad Mustafa El Hadi, Geriico & Sylvie Condette** CIREL, Université de Lille

14h15-15h15

Collaborative Development of the Wikidata Knowledge Base by the GLAM Sector”

Marcin Roszkowski, Faculty of Journalism, Information and Book Studies, the University of Warsaw

15h15-16h00

Les musées immersifs un champ d'innovation et de recherche du secteur du GLAM

Immersive museums as a field of research and innovation in the GLAM sector

Fadoua Boulakal, doctorante Geriico, Université de Lille

16h00-16h45

Edition numérique des œuvres de Christopher Marlow

Marlowe's Playbooks Digital Edition

Jonathan Pinkerton, doctorant Geriico Université de Lille et du Centre for Medieval and Early Modern Studies (MEMS) de l'Université du Kent

16h-45-17h00 Pause/Break

17h-18h Discussion et perspectives

Résumés/Abstracts

Collaborative development of Wikidata. The enrichment of the knowledge graph with information about doctoral dissertations

Wikidata is one of the largest universal Semantic Web knowledge graphs. It provides access to structured data under open licenses. Wikidata is a sociotechnical infrastructure, where the responsibility for its development is in the hands of its users. This means that both the Wikidata knowledge graph and the Wikidata ontology are created and maintained by the community gathered around the project. In recent years, universities and academic libraries have taken a number of initiatives to use Wikidata as a platform for publishing metadata, including doctoral dissertations. This presentation aims to discuss challenges for scientific institutions to increase the findability and availability of information on doctoral theses by integrating their metadata collections with the Wikidata knowledge graph. This presentation discusses the initiatives of scientific institutions related to publishing metadata about doctoral dissertations in the Wikidata knowledge graph.

Immersive museums as a field of research and innovation in the GLAM sector

Museums are evolving digitally in line with the "digital revolution". Thanks to the use of Information and communication technologies they are considered as information systems elevated to the level of "Digital Knowledge spaces". This presentation is part of a doctoral research started in 2022 after a Master 2 Research (RASID, Recherche Appliquées en Sciences de l'Information et du Documents, University of Lille) focusing on the same topic, attempts to develop a study built around immersive museums and focuses more specifically on the different technologies that simulate a virtual visiting environment. At the same time, mediation evolves in order to adapt to the process of the Digital Turn which offers opportunities for museums, in their large diversity, to engage and join the GLAM movement and to be considered as fully part of this endeavor. Moreover, the use of immersion mixing augmented reality methods (holograms and virtual reality) opens the fields for research and innovation since they are becoming part of the global GLAM movement and hence of the field of digital humanities. This study is not only focusing on technological innovation, but also on the whole digital information ecology that gives life to arts. Our aim is also to consider the historical, epistemological and social dimensions underpinning the GLAM movement and their digital methods used in immersive museums.

Résumés/Abstracts

Les musées immersifs un champ d'investigation et de recherche du secteur du GLAM

Les musées évoluent numériquement au même titre que la “révolution numérique”. Grâce à l'utilisation des technologies informatiques ils sont considérés comme des systèmes d'informations à part entière. Cette présentation s'inscrit dans le cadre d'une recherche doctorale commencée en 2022 après l'obtention un Master 2 Recherche (RASID, Recherche Appliquées en Sciences de l'Information et du Documents, Université de Lille SHS) portant sur le même sujet a comme objectif de développer une réflexion construite autour des musées immersifs et s'intéresse aux différentes technologies simulant un environnement virtuel. Les musées immersifs créent une expérience à destination des visiteurs. Parallèlement, la médiation évolue de manière à s'adapter au processus de mutation numérique. L'ensemble de cette introspection va ouvrir les champs du possible quant à l'appartenance des musées aux domaines des humanités numériques grâce à l'utilisation des méthodes d'immersion mêlant réalité augmentée, hologrammes et réalité virtuelle. La réflexion est non-seulement centrée sur l'innovation technologique, mais aussi sur l'environnement numérique qui permet de donner vie à l'art grâce à la mise en mouvement d'artéfacts figés dans un environnement simulé. Il incombe de comprendre le contexte et les enjeux de ce renouveau qui permet de conserver le patrimoine universel et de le diffuser avec une dimension dynamique, attrayante et attractive pour le public. visiteurs. Notre objectif est de considérer également les dimensions historiques, épistémologiques et sociales qui sous-tendent le mouvement GLAM et leurs méthodes numériques utilisées dans les musées immersifs.

Résumés/Abstracts

Marlowe's Playbooks Digital Edition

"Marlowe's Playbooks" is the title of Jonathan's thesis project, which involves research into the publication history of Christopher Marlowe's poems and plays, including tracking his publication record, the frequency of reprints, and any changes introduced with each reprinting, followed by analysis of how reprints adhered to or departed from prior iterations, all done through the use of digital toolsets—e.g., the use of specialized optical character recognition (OCR) software to "read" prints of Marlowe's works for conversion into text, and the use of large language model artificial intelligence systems to assist in converting that text into markup languages. Jonathan's inaugural work on "Marlowe's Playbooks" has been over the play Doctor Faustus and its largely unrecognized "C-text," distinct from its widely known A- and B- texts, and is serving to model methodologies and tools for use in his forthcoming research into the rest of Marlowe's canon.

Edition numérique des œuvres de Christopher Marlow

"Marlowe's Playbooks" est le titre du projet de thèse de Jonathan, qui implique une recherche sur l'histoire de la publication des poèmes et des pièces de théâtre de Christopher Marlowe, y compris le suivi de son dossier de publication, la fréquence des réimpressions et tout changement introduit à chaque réimpression, suivi d'une analyse de la façon dont les réimpressions respectaient ou s'écartaient des itérations précédentes, le tout grâce à l'utilisation d'outils numériques - par exemple, l'utilisation d'un logiciel spécialisé de reconnaissance optique de caractères (OCR) pour «lire» les impressions des œuvres de Marlowe pour la conversion en texte, et l'utilisation de systèmes d'intelligence artificielle de grands modèles de langage pour aider à convertir ce texte en langages de balisage. Le travail inaugural de Jonathan sur "Marlowe's Playbooks" a porté sur la pièce Docteur Faustus et son "texte C" largement méconnu, distinct de ses textes A et B largement connus, et sert à modéliser des méthodologies et des outils à utiliser dans son prochain recherche sur le reste du canon de Marlowe.



Cv Succincts/ Short bios

Marcin Roszkowski, is assistant professor at the Faculty of Journalism, Information and Book Studies, the University of Warsaw, Poland. He holds Ph.D. degree in Library and Information Science. He is a member of the International Society for Knowledge Organization (ISKO) and DARIAH Bibliographical Data Working Group. His research interests include conceptual modeling of bibliographic data, networked knowledge organization systems, and social approaches to knowledge organization.

Fadoua Boulakal is a Phd candidate affiliated to Geriico Research team. After obtaining a Master in Information and Document Science, Research Track (RASID) in 2021-2022, she has been enrolled as a PhD candidate in Geriico Research team since November 2022. Her current research is built on her previous training in Master 2 IDEMM (centered on Web technologies, innovation and their relationship to information, technology, and people) at the Department of Information-Document.

Fadoua Boulakal est doctorante au laboratoire Geriico. Après l'obtention d'un master 1 en Sciences de l'Information et du document au département SID et un Master 2 IDEMM, parcours recherche (RASID) en 2021-2022, elle s'est inscrite en doctorat depuis novembre 2022. Ses recherches actuelles s'appuient sur sa formation antérieure en Master 2 IDEMM (centrée sur les technologies du Web, leur innovation ainsi que sur leur relations entre l'information, la technologie et les usagers).



Cv Succincts/ Short bios

Jonathan Pinkerton is a 2021 laureate for an international co-supervised doctorate between two universities and in the framework of “The Initiatives for Science, Innovation Territories and Economy - University of Lille Nord-Europe (I-SITE ULNE)’s, Groupe d’Études et de la Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication (GERIICO) and the University of Kent’s Centre for Medieval and Early Modern Studies (MEMS). In 2022, he began work on “Marlowe’s Playbooks,” a thesis project in association with The Oxford Marlowe, under the supervision of Professor Widad Mustafa El Hadi and Dr Joana Casenave at the University de Lille / GERIICO, and Dr Rory Loughnane and Professor Catherine Richardson at the University of Kent / MEMS. Pending peer review, Jonathan hopes to have an article published in *The Journal of Marlowe Studies* detailing his initial work on Marlowe’s Doctor Faustus. Jonathan is also helping to organize the 2023 European Society for Textual Scholarship conference, to be held this April in Canterbury.

Jonathan Pinkerton est lauréat 2021 d'un doctorat en cotutelle (Initiatives pour la science, l'innovation, les territoires et l'économie) recherche conduite au sein du Groupe d'Études et de la Recherche Interdisciplinaire en Information de l'Université de Lille Nord-Europe (I-SITE ULNE) et Communication (GERIICO) et le Centre for Medieval and Early Modern Studies (MEMS) de l'Université du Kent. En 2022, il a commencé à travailler sur "Marlowe's Playbooks", un projet de thèse en association avec The Oxford Marlowe, sous la direction du professeur Widad Mustafa El Hadi et du Dr Joana Casenave à l'Université de Lille / GERIICO, et du Dr Rory Loughnane et du professeur Catherine Richardson à l'Université du Kent / MEMS. En attendant l'examen par les pairs, Jonathan espère faire publier un article dans *The Journal of Marlowe Studies* détaillant ses travaux initiaux sur le Docteur Faustus de Marlowe. Jonathan aide également à organiser la conférence 2023 de l'European Society for Textual Scholarship, qui se tiendra en avril à Canterbury.

