



SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE-EUROPEEN ET INTERNATIONAL DE L'ECOLE DOCTORALE

**MEDIATION ET DIFFUSION DES SAVOIRS DANS LE CHAMP
DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES :**

**ENJEUX, RÉALISATIONS, PERSPECTIVES,
EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.**

Responsables :

Widad Mustafa El Hadi, Professeur des Universités, GERIICO
(Groupe d'Etudes et de Recherche Interdisciplinaire en Information Communication) - EA 4073

Sylvie Condette, Maître de conférences, CIREL-PROFEOR
(Centre Interuniversitaire de Recherche en Education de Lille) - EA 4354

SESSION DU 28 NOVEMBRE 2018

10h00 – 17h00, Maison de la recherche, Salle F 013

*Diversité et mondialisation de l'information scientifique et culturelle :
enjeux et innovation*

*Diversity and globalization of scientific and cultural information:
challenges and innovation*

Programme/Program

10h:00 Présentation de la journée

Sylvie Condette (CIREL), Widad Mustafa El Hadi (GERiICO)

Première Session

Modératrice : Widad Mustafa El Hadi GERiICO, UDL

10h15-11h00 : Language and Science: The domination of English and its effect on the Arabic system of Scholarly Communication

Ali Saif Al Aofi, Department of Information Studies, University Sultan Qaboos,
Muscat

11h00-11h45 : The possible impact of Open Access. 2020, Plan S, and the Polish Constitution for Science on scholarly communication in Poland and Europe

Zuza Wiorogórska, Associate Professor, Faculty of Journalism, Information and
Book studies, Department of Information Studies University of Warsaw

11h45-12h15 : Scholarly Communication vs Predatory Publishing: How can Open Science ultimately prevail?

Gaëlle Bequet, ISSN International Centre / CIEPS, Paris

12h30-14h30 Pause-déjeuner / Lunch break

Deuxième session

Modératrice : Laurence Favier GERiICO, UDL

14h30-15h15 : Les musées à l'heure du numérique : quelles pratiques de visite dans les espaces d'exposition ?

Corinne Baujard, Professeur UDL, Laboratoire CIREL UDL

15h15-16h00 : Bibliothèques et musées au prisme du numérique : quelle médiation et appropriation du savoir ?

Emmanuelle Chevry Pébayle, Université de Strasbourg, LISEC

16h00-16h30 : Discussion

17h Clôture

Title: Language and Science: The domination of English and its effect on the Arabic system of Scholarly Communication

Ali Al-Aufi, PhD. Department of Information Studies, SQU, Oman.

Abstract : While English, supported by technological development and the advent of networked information, has overwhelmingly played a dominating force in the international system of scholarly communication, it has almost created a deficiency in local scholarly communication systems; the Arabic scholarly communication system is no exception. This talk attempts to shed light upon the impact of English language on the Arab academics' practices and attitudes towards research and scholarly communication. It also assesses the challenges facing the future of Arabic scholarship, in particular the crisis regarding the use of the Arabic language in the academic environment. Part of the findings may possess a potential for other contexts for reassessment or comparison with international systems of scholarly communication.

Ali S. Al-Aufi (PhD) is an Associate Professor at the Department of Information Studies, Sultan Qaboos University, Oman. He received his MLIS from the University of Pittsburgh, USA in 2001 and his PhD in Information Management from Curtin University, Australia in 2007. He is coordinating the MA program in Library and Information Science at SQU, Oman. He has successfully published research papers in regional and international recognized journals. His research interests include scholarly communication, social informatics, and information literacy.

« Les musées à l'heure du numérique : quelles pratiques de visite dans les espaces d'exposition ? »

Corinne Baujard, Professeure des universités, Cirel-Proféor, Université de Lille

Abstract : La numérisation du patrimoine occupe une place considérable au sein des pratiques culturelles et touristiques. Les musées du monde entier valorisent leurs collections en proposant un accès élargi au contenu sur Internet. Du Guggenheim de Bilbao au MoMA (Museum of Modern Art) et au MET (Metropolitan Museum of Art) de New York, du Museum Lab de Tokyo à la Tate Gallery de Londres, plus de 600 institutions de 60 pays s'exposent désormais sur le web. Grâce à Street View tout ou partie des collections de 151 musées (32 000 œuvres) à travers 40 pays. Il est possible de parcourir virtuellement le Musée

national de Toyko, de se promener parmi les sculptures aztèques du musée d'Anthropologie de Mexico ou s'attarder au palais des Offices de Florence.

En 2018, un plan national de numérisation de près de trois millions d'euros a été consacré aux projets de numérisation de contenus culturels. Le portail culture.fr met aujourd'hui à disposition gratuite un accès à plus de 7,5 millions de références : 5 millions d'images donnant accès direct à 73 bases de données. Ce sont 628 expositions sur 178 sites différents sur le patrimoine culturel français et étranger qui sont accessibles. Le projet Europeana offre également l'accès à 19 millions d'objets numérisés du contenu culturel et patrimonial et de la création contemporaine (archives, bibliothèques, musées, audiovisuel). Le catalogue du patrimoine du ministère de la Culture comprend la numérisation des collections de 315 musées.

Les études sur les comportements du public muséal interrogent les conditions d'accès aux collections publiques. L'extension des espaces d'exposition multiplie la variété de parcours d'accès et de connaissances des œuvres. Dès lors que le musée propose désormais une multitude de visites hors et dans les murs, en quoi la numérisation du patrimoine muséal influence-t-elle l'expérience de visite ? Afin d'appréhender la numérisation du patrimoine dans les espaces d'exposition, une démarche ethnographique a été conduite auprès d'un grand musée national confronté aux usages privatifs du grand public. Elle permet de comprendre la diversité des pratiques de visites dans les espaces d'exposition. Les fondements technologiques et scientifiques de la vocation patrimoniale de l'activité muséale sont analysés. Il en résulte que la numérisation des collections révèle des incertitudes scientifiques propres à la stratégie managériale des musées, que le changement culturel du musée auprès du public dépend de la capacité à préserver sa vocation patrimoniale.

Dernier ouvrage : *Musées et management : vers la mondialisation culturelle*, ISTE, 2018.

*Corinne Baujard, professeure des universités, rattachée au laboratoire CIREL Proféor de l'université de Lille, est l'auteur d'une série d'ouvrages sur les environnements numériques, les savoirs et l'apprentissage, tout particulièrement sur les institutions muséales. Elle a publié des dizaines d'articles dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs de recherche. Son dernier ouvrage *Musées et management (2018, ISTE Londres)* offre le dernier état de sa réflexion sur les relations entre le musée et l'innovation numérique. Elle enseigne en formation présentielle et à distance en master recherche qui présente des recherches sur les savoirs numériques.*

Scholarly Communication vs Predatory Publishing: How can Open Science ultimately prevail?

Gaëlle Béquet, Directrice, ISSN International Centre / CIEPS, Paris

Abstract : International media have recently released the findings of a worldwide investigation regarding the emergence of dubious publishing practices. These practices flourish because scholars all over the world are pressed to publish in order to get better positions and salaries. Moreover, scholars are requested to publish articles in English to be fully acknowledged at the international level and thus improve their status. Established publishers and newcomers in the publishing industry have harnessed this momentum and now offer several options to faculty willing to share their research: hybrid journals, full open access journals, megajournals. The scholarly publishing market has recently become a more diverse place where unprincipled individuals/companies look for profit while providing a minimum service level to customers. This presentation will focus on issues related to the dissemination of scientific information and adumbrate solutions to be implemented to achieve the Open Science Agenda.

Gaëlle Béquet holds a Master in Library Science from the French national school in information and library sciences (ENSSIB), a Master in American Literature (Sorbonne University) and a PhD in Information and Communication Science (Sorbonne University). In 2014, she published a book exploring the history of national digital libraries in Austria, France, and the UK. Before being appointed as Director of the ISSN International Centre in 2014, she has worked at the French Ministry of Culture and Communication and in various French academic libraries. She is an active member of the Open Science Committee under the auspices of the French Ministry of Higher Education.

Bibliothèques et musées au prisme du numérique : quelle médiation et appropriation du savoir ?

Emmanuelle Chevy Pébayle, Maîtresse de Conférences, Université de Strasbourg, LISEC

Résumé : Dans un contexte stimulant de grands chantiers de numérisation, de développement du web 2.0, d'innovation en matière de services numériques de communication et de médiation, les bibliothèques et les musées ont l'opportunité de reconsidérer à la fois leur rapport aux collections et au public. Que donne cette rencontre entre le numérique et le patrimoine des bibliothèques et des musées ? Cette communication cherchera à interroger

l'appropriation de l'environnement numérique par les professionnels puis par le public avant d'analyser les effets du numérique sur le savoir lui-même.

Emmanuelle Chevy Pébayle, au sein de l'équipe Technologie et Communication (Tech&Co) du LISEC, conduit une réflexion sur la transmission des connaissances dans un contexte d'expansion des médias et des outils technologiques, dans une société de connaissance et de communication. Ses contributions portent notamment sur les médiations culturelles et les logiques d'usages et processus d'appropriation des outils et des dispositifs, des médias et des technologies numériques, par les usagers et les professionnels de la conservation du patrimoine¹.

The possible impact of OA2020 Initiative, Plan S, and the Polish Constitution for Science on scholarly communication in Poland and Europe

Zuza Wiorogórska, Assistant professor at the Department of Information Studies and Academic librarian at the University of Warsaw, Poland. Associate Member of Laboratoire GERiCO.

Abstract : Fifteen years ago *Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities* was signed. Since then, much has changed in scholarly communication, but yet we might assume that there will be more changes, particularly in the fields of scholarly communication, scholarly journals, and research data. In Europe, on 4 September, *Plan S* was launched for the purpose of accelerating the transition to open access. 13 countries, signatories of *COAlitions S* agreed that all data and results of research financed by the research funding bodies (ex. *Agence nationale de la recherche* in France or *National Science Centre* in Poland) must be published open access. In Poland, in turn, on 1 October, *The Constitution for Science* – a new Act on Higher Education – came into force. According to its authors, it brings Polish science an opportunity for a pro-quality development and visibility in the world. It draws new challenges, particularly for Humanities and Social Sciences (HSS), as well as new outlooks for Polish scholarly communication. In my presentation, I will focus on highlighting the key-elements of these three undertakings, underlining how they might influence international perspectives of scholarly communication.

Zuza Wiorogórska is Assistant professor at the Department of Information Studies and Academic librarian at the University of Warsaw, Poland. Associate

¹ <http://www.lisec-recherche.eu/membre/chevy-pebayle-emmanuelle>

Member of Laboratoire GERiiCO. Doctor in Information Science (doctoral thesis written under joint supervision – cotutelle – at the University of Charles-de-Gaulle Lille 3 and the University of Warsaw). Thesis title: *Shaping Information Literacy for enhancing the use of scientific journals: a comparative study on academic users' information behavior*.

She is a Member of: Polish Librarians Association; IFLA Information Literacy Section; ISKO; Association Internationale Francophone des Bibliothécaires et Documentalistes (AIFBD). Her Main areas of interest are information literacy in multicultural context; organization of access to electronic information resources; users of information; 21st century skills; academic library as a third place. Her Current research theme are information needs and information behavior of Asian students. Cross-cultural approach.

Zuza Wiorogórska has obtained the following scholarships:

- Erasmus+ Mundus with Asia. Post-doc scholarship at the University of Da Nang, Vietnam (2017)
- The Kosciuszko American-Polish Foundation Scholarship (2016). Three-month research stay as visiting scholar at the University of California, Berkeley
- French Government Scholarship (2009-2013). Doctoral studies at the University of Lille 3, France
- French Ministry of Culture and Communication Scholarship (2006). Professional placement in the National Library of France and in the Public Library (Centre Pompidou), Paris, France
- Leonardo do Vinci Scholarship (2007/2008). Professional placement in the Library of the University Paris 12 – Val de Marne, France