

LE WEB SÉMANTIQUE ET LE PATRIMOINE CULTUREL

**DE LA CONVERGENCE DES DONNÉES AU
CROISEMENT DES CONNAISSANCES**

3 FÉVRIER 2021

[HTTPS://UNIV-LILLE-FR.ZOOM.US/J/91245633939?
PWD=NKJAKZDFUM1KV2DNDUNQK1ZSOHBMZZ09](https://univ-lille-fr.zoom.us/j/91245633939?pwd=NKJAKZDFUM1KV2DNDUNQK1ZSOHBMZZ09)

ID DE RÉUNION : 912 4563 3939

CODE SECRET : 745338

Organisé par

**Kaouther AZOUZ, Dr. GERiCO
Laure Bolka-Tabary, MCF - GERiCO**



SESSION - MATIN

8h30 - 8h40 : Ouverture de la journée d'étude

8h40 - 8h50 : Allocution Susan Kovacs (Directrice adjointe de GERiiCO)

8h50 - 9h 10 : Allocution Laure Bolka-Tabary et Kaouther AZOUZ

Atelier. 1 Multilinguisme, dispositifs d'information et web de données (Modérateur - Pr. Stéphane CHAUDIRON)

- 9h10 - 9h45 "Toward Building a Linked Data Ontology for Arabic ClassicalNames: a Pragmatic Perspective" -Sherine Eid - Bibliothèque Alexandrina
- 9h45 - 10h20 "Question answering System and linked data for cultural heritage" - Abdelghani Bouziane - University of SBA

Pause (10 mn)

Atelier. 2 Retour d'expérience sur l'impact du web sémantique en bibliothèques (Modérateur - Eric KERGOSIEN)

- 10h30 - 11h05 "Linked Open Data in the Polish (librarian) landscape" - Dorota Siwecka - Universitet Worclawski
- 11h05 - 11h50 Data.bnf.fr : "10 ans d'expérience" - Tiphaine Cécile Foucher et Xavier Levoïn - Bibliothèque nationale de France

12h00 - 13h15 (Pause déjeuner)



SESSION APRÈS - MIDI

Atelier. 3 Paradigmes du web sémantique pour le patrimoine culturel (Modératrice - Marianne CAILLOUX)

- 13h15 - 13h 50 "Des données culturelles connectées : exemples de descriptions ontologiques du patrimoine textile, musical et minier" - Bernard Jacquemin - GERiiCO - Université de Lille
- 13h50 - 14h35 "Documentation patrimoniale et données ouvertes : Comment restituer le degré d'hypothèse de la construction du savoir autour d'une œuvre dans un dispositif numérique : le cas du projet Médicis" - Maryse Rizza - Université de Tours

Pause (10 mn)

Atelier. 4 De la convergence des données à la réorganisation des connaissances (Modératrice - Joana CASENAVE)

- 14h45 - 15h20 "Applying linked data technology at Europeana and in the wider community" - Antoine Isaac - Europeana
- 15h20 - 15h55 "Mise en œuvre de l'ontologie ICA Records in Contexts-Ontology aux Archives nationales de France : premier bilan et perspectives" - Florence Clavaud - Archives nationales de France

15h55 - 16h30 : Allocution de Susan Kovacs

16h30 - 17h : Clôture de la journée d'étude

THE SEMANTIC WEB AND CULTURAL HERITAGE

**FROM DATA CONVERGENCE TO
KNOWLEDGE CROSSING**

3 FEBRUARY 2021

[HTTPS://UNIV-LILLE-FR.ZOOM.US/J/91245633939?
PWD=NKJAKZDFUM1KV2DNDUNQK1ZSOHBMZZ09](https://univ-lille-fr.zoom.us/j/91245633939?pwd=NKJAKZDFUM1KV2DNDUNQK1ZSOHBMZZ09)

ID MEETING: 912 4563 3939

SECRET CODE : 745338

Organised by

**Kaouther AZOUZ, PhD. GERiICO
Laure Bolka-Tabary, Lecturer - GERiICO**



MORNING SESSION

8h30 - 8h40 : Opening of the study day

8h40 - 8h50 : Speech of Susan Kovacs (Deputy Director of the GERiiCO)

8h50 - 9h 10 : Speech of Laure Bolka-Tabary & Kaouther AZOUZ

Workshop. 1 Multilinguism, information devices and Linked data (Moderation - Pr. Stéphane CHAUDIRON)

- 9h10 - 9h45 "Toward Building a Linked Data Ontology for Arabic Classical Names: a Pragmatic Perspective" -Sherine Eid - Bibliothèque Alexandrina
- 9h45 - 10h20 "Question answering System and linked data for cultural heritage" - Abdelghani Bouziane - University of SBA

Free time (10 mn)

Workshop. 2 Outcomes and feedback of the semantic web's implementation in libraries (Moderation- Eric KERGOSIEN)

- 10h30 - 11h05 "Linked Open Data in the Polish (librarian) landscape" - Dorota Siwecka - Universitet Worclawski
- 11h05 - 11h50 "Data.bnf.fr : a Decade of experiments" - Tiphaine Cécile Foucher et Xavier Levoïn - Naional Library of France

12h00 - 13h15 (Lunch Time)



AFTERNOON SESSION

Workshop. 3 Semantic web paradigm for Cultural Heritage (Moderation - Marianne CAILLOUX)

- 13h15 - 13h 50 "Cultural linked data: ontological heritage description in textile, music and coal mining fields" - Bernard Jacquemin - GERiiCO - University of Lille
- 13h50 - 14h35 "Heritage documentation and open data: how to restore hypothesis in the construction of knowledge around works in a mediation device: The case of the Médicis project" - Maryse Rizza - University of Tours

Free time (10 mn)

Workshop. 4 From data convergence to Knowledge reorganisation (Moderation - Joana CASENAVE)

- 14h45 - 15h20 "Applying linked data technology at Europeana and in the wider community" - Antoine Isaac - Europeana
- 15h20 - 15h55 "Implementing ICA Records in Contexts-Ontology at the National Archives of France: first assessment and prospects" - Florence Clavaud - National Archives of France

15h55 - 16h30 : Susan Kovacs speech

16h30 - 17h00 : Closing of the Study Day

Gériico

 **Université
de Lille**

LE WEB SÉMANTIQUE ET LE PATRIMOINE CULTUREL

**DE LA CONVERGENCE DES DONNÉES AU
CROISEMENT DES CONNAISSANCES**

**RÉSUMÉS
(VERSION FRANÇAISE)**

Organisé par

**Kaouther AZOUZ, Dr. GERiico
Laure Bolka-Tabary, MCF - GERiico**

RÉSUMÉS

Atelier. 1 Multilinguisme, dispositifs d'information et web de données (Modérateur - Pr. Stéphane CHAUDIRON)

- La présentation met en avant le recours aux techniques du web de données dans le développement d'une ontologie des noms arabes classiques pour le patrimoine culturel. Le processus sera décrit les différentes phases séquentielles de : spécification, modélisation, génération, mise en relation, publication et exploitation des données -Sherine Eid - Bibliothèque Alexandrina
- Chaque jour, l'humanité crée 2,5 quintillions ($2,5 * 10^{30}$) octets de données. Dans une étude d'IBM en 2017, il ressort qu'au cours des deux dernières années seulement, 90% des données mondiales ont été créées. Avec l'arrivée de nouveaux utilisateurs, services, appareils, capteurs et technologies, le taux de croissance des données est susceptible de s'accroître. L'évolution du Web traditionnel vers le Web sémantique permet à la machine d'être un citoyen de premier ordre sur le Web et augmente la découverte et l'accessibilité des données non structurées sur le Web, y compris les informations sur le patrimoine culturel. Cette évolution permet à la technologie des données liées d'être utilisée comme base de connaissances pour les données non structurées, notamment les textes, aujourd'hui disponible sur le Web. Plus encore, cette explosion de données doit être accessible aux humains qui ont besoin d'informations et de réponses à leurs questions. Le meilleur scénario est celui des systèmes questions-réponses (QAS); ce type de système permet aux utilisateurs non professionnels (utilisateurs ordinaires) de poser une question en langage naturel et de renvoyer la bonne réponse à leur question à partir des données liées ". - Abdelghani Bouziane - University of SBA

Atelier. 2 Retour d'expérience sur l'impact du web sémantique en bibliothèques (Modérateur - Eric KERGOSIEN)

- L'auteur s'intéresse à la manière de mise en œuvre des données ouvertes liées (Linked Open Data) dans les institutions culturelles polonaises. La présentation aborde les résultats d'une enquête nationale (janvier 2021) auprès des bibliothécaires, muséologues et archivistes polonais concernant leur connaissance des LOD et de leur existence. L'impact sur l'interopérabilité des systèmes d'organisation de la connaissance créés par les bibliothèques et autres institutions est également présenté en se basant sur les plus grands projets des bibliothèques polonaises qui utilisent LOD - Dorota Siwecka - Universitet Worclawski
- Cette communication prendra la forme d'un retour d'expérience sur le projet data.bnf.fr, lancé par la Bibliothèque nationale de France en 2011. Ce service apparaissait comme une réponse concrète à un double constat. Premièrement, les données de la BnF étaient alors difficilement accessibles sur le web puisque peu référencées par les moteurs de recherche. Deuxièmement, la publication du modèle conceptuel FRBR (puis IFLA-LRM) proposait une nouvelle structuration des données plus appropriée au contexte de développement du web et incitait à s'emparer des technologies du web sémantique. En pratique, data.bnf.fr permet d'agrégier sur une même page des données provenant de différents réservoirs de la BnF, tout en affichant des liens vers d'autres entités et vers des données produites par d'autres opérateurs culturels et patrimoniaux. En outre, les données sont structurées dans des pages HTML de telle sorte qu'elles soient identifiées et trouvables efficacement par l'intermédiaire des moteurs de recherche. Elles sont enfin diffusées en RDF, en utilisant des ontologies qui font universellement référence. 10 ans après, le projet a atteint une volumétrie importante (près de 4 millions de pages) ; il reste néanmoins en évolution constante. Nous présenterons ainsi quelques perspectives de travail pour les prochaines années, en mettant notamment l'accent sur le travail de médiation qu'implique l'objectif initial de simplification de l'accès aux données.- Tiphaine Cécile Foucheret Xavier Levoine - Bibliothèque nationale de France

Atelier. 3 Paradigmes du web sémantique sur les communautés expertes et la connaissance (Modératrice - Marianne CAILLOUX)

- Europeana rassemble des métadonnées pour donner accès à des dizaines de millions d'objets numérisés qui proviennent des collections des bibliothèques, archives et musées répartis dans toute l'Europe. Pour résoudre les problèmes de qualité de données qui sont apparus dès les débuts de l'initiative, et essayer de fournir un service qui fonctionne mieux à travers les frontières institutionnelles et linguistiques, Europeana et ses partenaires se sont tournés vers les technologies du web de données. Dans cette présentation, nous allons détailler comment nous avons employé différents aspects de ces technologies pour améliorer la représentation des métadonnées, leur interopérabilité, et leur richesse, en particulier dans un contexte multilingue. Nous illustrerons l'impact de cet emploi, par exemple pour les utilisateurs du portail europeana.eu. Au-delà des éléments techniques, nous aborderons aussi le rôle crucial de la communauté dans le succès des efforts entrepris, ainsi que l'importance de suivre (et promouvoir) les bonnes pratiques qui gravitent autour des solutions techniques.- Antoine Isaac - Europeana

RÉSUMÉS

- Le projet Médicis est un projet de recherche universitaire pluridisciplinaire du territoire culturel Centre Val de Loire. Médicis propose de reconstituer le cadre architectural et ses décors mobiliers du château d'Amboise à l'époque de la Renaissance afin que les habitants du Centre Val de Loire puissent se réapproprier le mobilier des châteaux dans un contexte d'identité ligérienne. Le développement de ce projet fait appel à plusieurs acteurs de la culture, historiens et spécialistes du mobiliers et plusieurs laboratoires universitaires. Cette recherche universitaire est menée sur trois années au service de la fondation Saint-Louis qui gère le château d'Amboise et le mobilier des châteaux ligériens royaux pour permettre d'améliorer la reconnaissance du mobilier de l'époque et de transposer cette connaissance à d'autres demeures princières du Val-de-Loire. Les données produites dans le cadre du projet Médicis devront alimenter plusieurs plateformes de données patrimoniales et permettre de voir émerger un dispositif numérique au sein du château qui vise à l'immersion du grand public dans les décors reconstitués. En effet, si les châteaux sont des lieux incontournables du patrimoine ligérien, ils sont aujourd'hui, tout comme les musées, perçus comme des établissements d'expérience culturelle et de communication envers le public qu'ils reçoivent. Cette communication aura pour objectif dans un premier temps d'exposer le projet Médicis et ses objectifs de médiation patrimoniale. Dans un second temps, je reviendrais sur la méthodologie de la collecte des données du projet en rappelant l'historique des processus documentaire du musée gestionnaire qui a permis de cataloguer toutes les données aujourd'hui en ligne. Enfin, à l'aide des dernières recherches en SIC sur la médiation en musée, il s'agira de pointer les enjeux du dispositif numérique imaginé mais également d'en montrer les limites. - Maryse Rizza - Université de Tours

Atelier. 4 De la convergence des données à la réorganisation des connaissances (Modératrice - Joana CASENAVE)

- Depuis 2013, le groupe d'experts EGAD du Conseil international des Archives travaille à l'élaboration d'un nouveau standard pour la description des archives, Records in Contexts (RiC). Ce standard, dont la version 1.0 sera publiée fin 2021, se composera alors de trois parties : un modèle conceptuel entités-relations, RiC-CM ; une ontologie OWL, RiC-O et un manuel d'application, RiC-AG. La version 0.1 de RiC-O a été publiée en décembre 2019, sa version 0.2 fin janvier 2021 (<https://www.ica.org/standards/RiC/ontology>). De même que LRM et RDA pour les bibliothèques, RiC a pour ambition d'accompagner les archivistes dans la transition des métadonnées archivistiques vers des graphes d'entités, et RiC-O de leur permettre de produire des jeux de données RDF de qualité, pour les publier dans le web de données et les lier à d'autres jeux de données. Les Archives nationales de France ont expérimenté l'utilisation de RiC-O dès 2015, et sont récemment passées à l'échelle, en produisant en masse des jeux de données RDF/RiC-O et en commençant à travailler à l'enrichissement de leurs référentiels et à leur alignement avec d'autres jeux de données. Ces travaux ont donc produit de premiers résultats concrets (un prototype en ligne réalisé en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et le ministère de la Culture, PIAAF ; un logiciel libre, RiC-O Converter ; des jeux de données massifs dont certains sont déjà utilisés). En 2021 ils vont se poursuivre. Un bilan de ces premiers travaux sera rapidement présenté ainsi que les perspectives pour 2021, notamment celles qui impliquent des collaborations extérieures. Si ce programme vise à inscrire les Archives nationales de France dans l'écosystème du web de données pour le bénéfice des utilisateurs et des machines, il a aussi permis d'initier la transition mentionnée ci-dessus, dont les impacts seront à terme profonds sur les pratiques descriptives et sur le système d'information de l'institution. La présentation évoquera certaines dimensions de cette stratégie, en particulier celle de la montée en qualité des métadonnées. - Florence Clavaud - Archives nationales de France
- Présentation d'une méthodologie composite permettant de créer des ontologies de domaines dans le cadre de la préservation et la valorisation du patrimoine culturel et industriel. Fondée sur la reprise d'outils documentaires divers, l'analyse terminologique, des entretiens ethnographiques, la fouille de textes et l'analyse cartographique du web, cette approche est expérimentée dans trois univers distincts : la musique, le textile et les mines de charbon. - Bernard Jacquemin - GERiCO - Université de Lille
Mots-clés : ontologie, musique, textile, mines de charbon.

GERiico

 **Université
de Lille**

THE SEMANTIC WEB AND CULTURAL HERITAGE

**FROM DATA CONVERGENCE TO
KNOWLEDGE CROSSING**

**ABSTRACT
(ENGLISH VERSION)**

Organised by

**Kaouther AZOUZ, PhD. GERiCO
Laure Bolka-Tabary, Lecturer - GERiCO**

ABSTRACT

Workshop. 1 Multilinguism, information devices and Linked data (Moderation - Pr. Stéphane CHAUDIRON)

- The presentation identifies ontology engineering phases to develop a proposed linked data ontology for Arabic classical names in the domain of cultural heritage. The process will be outlined through sequential phases including specification, modeling, generation, linking, publication, and exploitation. Sherine Eid - Bibliothèque Alexandrina
- "Every day, humanity creates 2.5 quintillions ($2.5 * 10^{30}$) bytes of data. In 2017 IBM study outline that in just the last two years, 90% of the world's data was created. With the advent of new users, services, devices, sensors, and technologies, the rate of data growth is likely to accelerate. The evolution of the traditional Web towards the semantic Web allows the machine to be a first-order citizen on the Web and increases the discoverability of and accessibility to the unstructured data on the Web including information on cultural heritage. This evolution enables the Linked Data technology to be used as background knowledge bases for unstructured data, notably the texts, available nowadays on the Web. Even more, this explosion of data must be accessible for humans who need information and a response to their questions. The best scenario is Question Answer Systems (QAS); this kind of system allows lay-users (ordinary users) to ask a question in natural language and return the correct answer to their question over linked data". -- Abdelghani Bouziane - University of SBA

Workshop. 2 Outcomes and feedback of the semantic web's implementation in libraries (Moderation- Eric KERGOSIEN)

- The author presents how does the Linked Open Data implementation look like in Polish cultural institutions landscape. The presentation shows the results of national survey (January 2021) among Polish librarians, museologists and archivist concerning their awareness of the existence of LOD. The impact on the interoperability of knowledge organisation systems created by libraries and other institutions is also presented basing on the largest projects of Polish libraries which uses LOD. - Dorota Siwecka - Uniwersitet Worclawski
- This communication will provide feedback on the data.bnf.fr project, launched by the National Library of France in 2011. This new service was a concrete answer to a twofold issue. Firstly, BnF data were not easily accessible on the web, since they were not very well referenced by search engines. Secondly, the publication of the FRBR conceptual model (then IFLA-LRM) offered a new data organization more suited to the context of the web's development and encouraged the use of semantic web technologies. In practical terms, data.bnf.fr aggregates on the same page data from different BnF databases, while displaying links to other entities and to data produced by other cultural and heritage providers. In addition, data is structured in HTML pages so that it can be identified and found efficiently through search engines. Finally, data is published in RDF, using ontologies of universal reference. 10 years later, the project has reached a significant volume (nearly 4 million pages); it is nevertheless in constant progress. We will thus present some work perspectives for the coming years, with particular emphasis on the mediation work involved in the initial objective of simplifying data access.- Tiphaine Cécile Foucher et Xavier Levoine - National Library of France

Workshop. 3 Semantic web paradigm for Knowledge and expert communities (Moderation - Marianne CAILLOUX)

- Europeana gathers metadata to provide access to dozens of millions of digitized objects from libraries, archives, and museums across Europe. To solve data quality issues that have occurred since the beginning and provide a service that works well across institutional and language barriers, Europeana and its partners have sought to re-use linked data technology. In this talk, we will detail how we have employed various components of this technology to enhance metadata modeling, interoperability, and richness, especially considering our massively multilingual context. We will illustrate the impact of these efforts, for example in terms of the user experience on Europeana's portal. Beyond technical aspects, we will also touch on the crucial role of community work for the success of such endeavors and emphasize the importance of following and promote best practices on the use of technology. - Antoine Isaac - Europeana

ABSTRACT

- Heritage documentation and open data: How to reconstruct the hypothesis of the construction of knowledge around a work in a digital device: the case of the Médicis project. Maryse RIZZA PRIM Laboratory University of Tours Summary The Médicis project is a multidisciplinary university research project of the Centre Val de Loire cultural territory. Médicis proposes to reconstruct the architectural framework and its furniture decorations of the castle of Amboise at the time of the Renaissance so that the inhabitants of the Centre Val de Loire can reclaim the furniture of the castles in a context of Ligerian identity. The development of this project involves several cultural actors, historians and specialists in furniture and several university laboratories. This academic research is conducted over three years in the service of the Saint-Louis who manages the « Château d'Amboise » and proposes to collect a set of data on the furniture of the royal Ligerian castles to improve the recognition of the furniture of the time and to transpose this knowledge to other princely residences of the Val-de-loire. The data produced as part of the Médicis project will feed several heritage data platforms and allow for the emergence of a digital device within the castle that aims to immerse the public in the reconstituted decors. Indeed, although castles are essential places of Ligerian heritage, they are today, just like museums, perceived as institutions of cultural experience and communication to the public they receive. The initial objective of this communication will be to present the Médicis project and its heritage mediation objectives. In a second step, I would return to the methodology of data collection of the project by recalling the history of the documentary processes of the museum manager which made it possible to catalogue all the data today online. Finally, using the latest research in CIS on museum mediation, it will be a matter of pointing out the stakes of the imagined digital device but also of showing its limits. - Maryse Rizza - University of Tours

Workshop. 4 From data convergence to Knowledge reorganisation (Moderation - Joana CASENAVE)

- Since 2013, the EGAD expert group of the International Council on Archives has been working on the development of a new standard for describing archives, Records in Contexts (RiC). This standard, version 1.0 of which will be published at the end of 2021, will then consist of three parts: a conceptual entity-relationship model, RiC-CM; an OWL ontology, RiC-O, and application guidelines, RiC-AG. RiC-O version 0.1 was released in December 2019, version 0.2 at the end of January 2021 (<https://www.ica.org/standards/RiC/ontology>). Like LRM and RDA for libraries, RiC aims to support archivists in the transition of archival metadata to entity graphs, and RiC-O to enable them to produce good quality RDF datasets, for publishing them into the web of data and linking them to other datasets. The National Archives of France experimented with the use of RiC-O as early as 2015, and recently scaled up, producing big RDF/RiC-O datasets and starting to enrich them and align them with other datasets. This work therefore produced first concrete results (an online prototype produced in collaboration with the National Library of France and the Ministry of Culture, PIAAF; a free software, RiC-O Converter ; and datasets, some of which are already used). In 2021 they will continue. An assessment of this initial work will be quickly presented as well as the prospects for 2021, in particular those involving external collaborations. While this program aims to include the National Archives of France in the ecosystem of the web of data for the benefit of users and machines, it has also made it possible to initiate the transition mentioned above, whose impacts will ultimately be profound on the institution's description practice and methods and on its information system. The presentation will discuss some facets of this strategy, in particular that of improving the quality of metadata. - Florence Clavaud - National Archives of France
- Presentation of a composite methodology for creating domain ontologies in the context of the preservation and enhancement of cultural and industrial heritage. Based on the use of various documentary tools, terminological analysis, ethnographic interviews, text mining and cartographic analysis of the web, this approach is experimented in three distinct universes: music, textiles and coal mines - Bernard Jacquemin - GERiiCO - Université de Lille

Gériico

 **Université
de Lille**

LE WEB SÉMANTIQUE ET LE PATRIMOINE CULTUREL

**DE LA CONVERGENCE DES DONNÉES AU
CROISEMENT DES CONNAISSANCES**

3 FÉVRIER 2021

Organisé par

**Kaouther AZOUZ, Dr. GERiico
Laure Bolka-Tabary, MCF - GERiico**



INTERVENANTS

- **Sherine Eid** is Head of International Library Projects Unit at Bibliotheca Alexandrina, Egypt. Sherine's main responsibilities include developing, and maintaining Arabic metadata standards according to international standards and guidelines.
- **Bouziane Abdelghani** currently works at the computer sciences department, at University Centre of NAAMA, he is also a member in EEDIS laboratory at, SBA university. Bouziane does research in linked data, Natural Language Processing, and Artificial Intelligence. Their current project is 'Arabic Question Answering
- **Tiphaine-Cécile Foucher** est conservatrice des bibliothèques, cheffe de produit data.bnf.fr au sein du département des Métadonnées à la Bibliothèque nationale de France.
- **Xavier Levoïn** est conservateur des bibliothèques, adjoint à la cheffe de produit data.bnf.fr.
- **Dorota Siwecka**, PhD, graduated from the University of Wrocław (Poland) in LIS in 2008, awarded a doctoral degree in humanities, in 2013. An assistant professor of the Institute of Information and Library Science of the University of Wrocław. Also a chartered librarian. Interested in the framing of the international standards to serve bibliography and the utilization of bibliographic data in the Semantic Web context. Author of research articles concerning bibliographic information and the book World model of bibliographic information : programmes and projects (1950-2010) (Warszawa 2015).
- **Antoine Isaac**, Manager R&D à la fondation Europeana, a travaillé sur l'application des technologies du web sémantique et des données liés dans le domaine culturel depuis sa thèse à l'Institut National de l'Audiovisuel. Il travaille en particulier sur la représentation et l'interopérabilité des collections patrimoniales et des vocabulaires qui leur sont associés. Il a contribué aux travaux du W3C, au sein des groupes de travail SKOS, Library Linked Data, Data on the Web Best Practices, Data Exchange. Il co-dirige le groupe de travail technique de l'initiative RightsStatements.org et le Discovery Technical Specification Group au sein du International Image Interoperability Framework (IIIF).
- **Maryse Rizza** est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Tours et membre de l'équipe du laboratoire PRIM (pratique et ressources de l'information et des médiations). Ses travaux de recherche questionnent la diffusion du patrimoine documentaire et plus particulièrement la place et le rôle du document dans l'organisation et la manière dont les liens entre différents acteurs impliqués dans un processus de travail s'inscrivent dans les objets documentaires. Avant d'être enseignante chercheuse, elle a été documentaliste Beaux-arts au musée La Piscine de Roubaix puis chef de projet en gestion documentaire à la Métropole Européenne de Lille.
- **Florence Clavaud** est titulaire du diplôme d'archiviste-paléographe de l'École nationale des Chartes, conservatrice générale du patrimoine. Responsable de la Mission référentiels aux Archives nationales de France depuis 2013, elle y a été, de 1990 à 2004, successivement responsable du service de reproduction des documents puis du service des nouvelles technologies. Elle a ensuite travaillé dans le secteur privé, puis comme enseignante et responsable pédagogique du Master Nouvelles technologies appliquées à l'histoire de l'École nationale des Chartes, dont elle demeure membre de l'équipe de recherche, activement impliquée dans plusieurs projets d'humanités numériques.
- **Bernard Jacquemin** est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication au laboratoire GERiCO, Université de Lille. Ses recherches portent sur l'étude de la construction, de la description et de l'accès à l'information dans les dispositifs numériques.

GERiico

 **Université
de Lille**

THE SEMANTIC WEB AND CULTURAL HERITAGE

**FROM DATA CONVERGENCE TO
KNOWLEDGE CROSSING**

3 FEBRUARY 2021

Organised by

**Kaouther AZOUZ, Dr. GERiico
Laure Bolka-Tabary, MCF - GERiico**



PARTICIPANTS

- **Sherine Eid** is Head of International Library Projects Unit at Bibliotheca Alexandrina, Egypt. Sherine's main responsibilities include developing, and maintaining Arabic metadata standards according to international standards and guidelines.
- **Bouziane Abdelghani** currently works at the computer sciences department, at University Centre of NAAMA, he is also a member in EEDIS laboratory at, SBA university. Bouziane does research in linked data, Natural Language Processing, and Artificial Intelligence. Their current project is 'Arabic Question Answering
- **Tiphaine-Cécile Foucher** is a library curator and data.bnf.fr product manager in the Metadata Department at the Bibliothèque nationale de France.
- **Xavier Levoïn** is library curator, deputy product manager for data.bnf.fr.
- **Dorota Siwecka**, PhD, graduated from the University of Wrocław (Poland) in LIS in 2008, awarded a doctoral degree in humanities, in 2013. An assistant professor of the Institute of Information and Library Science of the University of Wrocław. Also a chartered librarian. Interested in the framing of the international standards to serve bibliography and the utilization of bibliographic data in the Semantic Web context. Author of research articles concerning bibliographic information and the book World model of bibliographic information : programmes and projects (1950-2010) (Warszawa 2015).
- **Antoine Isaac** works as R&D Manager for the Europeana Foundation. He has been researching and promoting the use of Semantic Web and Linked Data technology in culture since his PhD studies at Paris-Sorbonne and the Institut National de l'Audiovisuel. He has especially worked on the representation and interoperability of collections and their vocabularies. He has served at W3C, for example on SKOS, Library Linked Data, Data on the Web Best Practices, Data Exchange. He co-chairs the Technical Working Group of the RightsStatements.org initiative and the Discovery Technical Specification Group at the International Image Interoperability Framework (IIIF).
- **Maryse Rizza** is a lecturer in Information and Communication Sciences at the University of Tours and a member of the PRIM laboratory team (practice and information and mediations resources). Her research questions the dissemination of documentary heritage and more particularly the place and role of the document in the organization and the way in which the links between different actors involved in a work process fit into the objects documentaries. Before being a teacher-researcher, she was a documentalist at the La Piscine museum in Roubaix, then project manager in documentary management at the European Metropolis in Lille.
- **Florence Clavaud** is an 'archiviste-paléographe' (from the École nationale des Chartes) and general heritage curator. She has been the head of the Office on Authority Records and Vocabularies at the National Archives of France since 2013 and was, from 1990 to 2004, successively head of its Records Reproduction and Information Technologies services. She then worked in the private sector, then as a lecturer and programme director of the History and new technologies master's degree at the École nationale des Chartes, where she remains a member of the research team, actively involved in several digital humanities projects. She is a member of the Technical Subcommittee on Encoded Archival Standards (TS-EAS) of the Society of American Archivists, and an executive member of the International Council on Archives Expert Group on Archival Description (ICA-EGAD), lead of the team that develops Records in Contexts Ontology (RiC-O) (<https://www.ica.org/standards/RiC/ontology>). More details here: <http://www.chartes.psl.eu/fr/florence-clavaud> (the page is not up to date).
- **Bernard Jacquemin** is senior lecturer in Library and information science at the University of Lille (GERiiCO). His research focuses on the study of the construction, description and access to information in digital platforms.